



SIMON GRANGEAT

www.simongrangeat.fr

ecrire@simongrangeat.fr

BIOGRAPHIE

Après avoir animé un collectif pluridisciplinaire pendant plus de dix ans, Simon Grangeat se consacre à l'écriture et à la dramaturgie depuis 2010. Ses pièces tissent des fictions au croisement du politique et de l'intime – depuis ce lieu où les décisions individuelles pèsent pour le collectif, ce lieu où les règles du jeu social viennent percuter des trajectoires personnelles. Elles sont régulièrement mises en scène (Véronique Bellegarde, Christian Duchange, Thomas Fourneau, Laurent

Fréchuret, Olivier Letellier, Tal Reuveny, Muriel Sapinho...) et publiées aux éditions Les Solitaires intempestifs (*Du Piment dans les yeux*, *Comme si nous...*, *Le Jour de l'ours*, *L'Infâme*, *Nos Révoltes*, *Garçon*, *Je ne me plains pas*) et L'école des loisirs (*La Mare à sorcières*, *Tous les possibles*). Il est lauréat de nombreux prix de littérature jeunesse (prix Collidram 2019 et 2024, prix Sony Labou Tansi 2021...) et trois fois récipiendaire de l'aide à la création Artcena (2011, 2016 et 2022).

En parallèle à sa démarche d'écriture, Simon Grangeat mène un parcours de dramaturge. Il coordonne depuis 2019 le comité de lecture de La Comédie de Caen – CDN de Normandie. À ce titre, il anime depuis 2016 le prix Godot des lycéens et met en place de nombreux dispositifs de soutien et de diffusion des écritures théâtrales d'aujourd'hui (formations, masterclass, résidences, cabarets de lecture, etc.). Il est également co-fondateur et co-rédacteur en chef de la revue La Récolte – revue annuelle des comités de lecture francophones.

BIBLIOGRAPHIE

THÉÂTRE

Tous les possibles, éditions L'école des loisirs, à paraître en 2026

Au bout de ma langue, éditions Les Solitaires Intempestifs, à paraître en 2026

Le Nouveau, Les Cahiers Théâtre, La Maison Théâtre, 2025

Garçon, éditions Les Solitaires Intempestifs, 2025

Nos Révoltes, éditions Les Solitaires Intempestifs, 2024

L'Infâme, éditions Les Solitaires Intempestifs, 2023

Le Jour de l'ours, éditions Les Solitaires Intempestifs, 2022

La Mare à sorcières, éditions L'école des loisirs, 2022

En blesser un... in *Troisième Regard – saison 2*, éditions Théâtrales Jeunesse 2020

Comme si nous... l'assemblée des clairières, éditions Les Solitaires Intempestifs, 2019

Du piment dans les yeux, éditions Les Solitaires Intempestifs, 2016

ALBUMS JEUNESSE

Sorcières, éditions Sarbacane, 2022

Les Méchants, éditions Sarbacane, 2015, réédition 2025

ARTICLES

Avant-propos, in *Feufeuouïte*, Julie Aminthe, Quartett, 2021

Ce que le passé dit de nos jours, in *After Work*, Julia Pinget, éditions Tangente, 2021

LA RÉCOLTE- REVUE DES COMITÉS DE LECTURE DE THÉÂTRE

La Récolte #8, éditions Les Solitaires intempestifs, à paraître en 2026

La Récolte #7, éditions Les Solitaires intempestifs, 2025

La Récolte #6, éditions Les Solitaires intempestifs, 2024

La Récolte #5, éditions Les Solitaires intempestifs, 2023

La Récolte #4, éditions Les Solitaires intempestifs, 2022

La Récolte #3, éditions Passage(s), 2021

La Récolte #2, éditions Passage(s), 2020

La Récolte #1, éditions Passage(s), 2019

BIBLIOGRAPHIE INTÉGRALE

PIÈCES TOUT PUBLIC

Je suis vivante, 2024

écriture en compagnonnage avec le Théâtre de l'Incendie (Laurent Fréchuret) et le groupe Bab Assalam

Le Jour de l'Ours, 2021

écriture en compagnonnage avec la compagnie Les Petites Gens (Muriel Sapinho)

Faire Forêt, 2020

commande d'écriture des Tréteaux de France (Solenn Goix)

Marcher tout droit est un combat, 2017

écriture en compagnonnage avec la Compagnie Bande d'Art et d'urgence (Corinne Méric)

écriture accompagnée par le collectif À Mots Découverts

lauréate de La Mine, 2020 – sélectionnée par la MEC, Mousson d'hiver, 2020 – finaliste du prix Laurent Terzieff /

Lucernaire 2019 – lauréate du label Jeunes textes en liberté 2019 – sélectionnée par le collectif À Mots découverts, 2019

Un Cœur Moulinex, 2015

écriture accompagnée par le collectif À Mots Découverts

sélectionnée par l'Apostrophe (scène nationale de Cergy-Pontoise) – sélectionnée par l'association des mardis midi

(lecture au Théâtre 13) – sélectionnée et mise en lecture par le festival Texte en cours – sélectionnée par le Panta Théâtre

de Caen – sélectionnée par le collectif À Mots découverts

Terres Closes, 2011

extraits publiés dans la revue *Le Bruit du monde #1*

sélectionnée par le label Jeune Texte en liberté #1 – lauréate du Label Migrations Harbour Europe (Royaume-Uni)

pièce traduite en anglais

T.I.N.A. - une brève histoire de la crise, 2010

écriture en compagnonnage avec la compagnie Cassandre (Sébastien Valignat)

écriture accompagnée par le collectif À Mots Découverts

sélectionnée par le Bureau des lecteurs de la Comédie Française (lecture au Vieux Colombiers) – sélectionnée par les

comités de lecture du Panta Théâtre (Caen), d'Influenscènes (lecture aux lundis de Fontenay-sous-Bois et aux mardis midi

du Théâtre du Rond-Point), le collectif Platok (CDN d'Angers), le théâtre de L'Éphémère (Le Mans), le CDN d'Orléans,

l'Apostrophe (scène nationale de Cergy-Pontoise), les TAPS (Strasbourg)

pièce traduite en grec par Effy Yannopoulou

PIÈCES JEUNESSE

Au bout de ma langue, 2024

commande d'écriture des Tréteaux de France (Olivier Letellier)
résidences d'écriture aux Tréteaux de France, à la Cité Internationale de la Langue Française et à La Chartreuse de Villeneuve les Avignon – centre international des écritures scéniques
sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie Française (lecture au Studio Théâtre)

Le Nouveau, 2024

commande d'écriture de la Maison Théâtre Strasbourg (Laurent Bénichou)

Garçon, 2024

écriture en compagnonnage avec la compagnie La Paloma (Thomas Fourneau)
résidence d'écriture au Centre Culturel de La Ricamarie – scène conventionnée d'intérêt national

Tous les possibles, 2023

commande d'écriture de La Comédie de Saint-Étienne (Benoît Lambert)

L'Infâme, 2022

écriture en compagnonnage avec le Théâtre de l'Incendie (Laurent Fréchuret)
résidence d'écriture au Centre Culturel de La Ricamarie – scène conventionnée d'intérêt national
sélectionné par la MEC, Mousson d'hiver, 2024
lauréat du prix Collidram 2024

Nos Révoltes, 2021

compagnonnage d'écriture avec la compagnie Les Petites Gens (Muriel Sapinho)
résidence d'écriture au Centre Culturel de La Ricamarie – scène conventionnée d'intérêt national

Brouillards, 2020

sélectionnée par le comité de lecture des EAT 2021

La Mare à sorcières, 2019

résidence d'écriture au théâtre de La Renaissance, Oullins, 2018

Comme si nous... L'assemblée des clairières, 2018

écriture en compagnonnage avec la Compagnie L'Artifice (Christian Duchange)
pièce finaliste du prix Text'enjeux (Amiens)
lauréate du prix des lecteurs du Cher 2021

Du piment dans les yeux, 2016

commande d'écriture du Fracas – CDN de Montluçon (Julien Geskoff) et de la compagnie Anteprema (Antonella Amirante)
pièce accompagnée par le collectif À Mots Découverts
finaliste du prix Ado du théâtre contemporain de l'Académie d'Amiens 2018, finaliste du prix Sony Labou Tansi, 2020
lauréate du prix Collidram 2019
lauréate du prix Sony Labou Tansi 2021

Un Caillou dans la botte, 2012

Commande d'écriture de la Compagnie Traversant 3 (Clément Arnaud)

CRÉATIONS À LA SCÈNE (SÉLECTION)

Au bout de ma langue

mise en scène de Tal Reuveny, Les Tréteaux de France, 2026

Garçon

mise en scène Thomas Fourneau, compagnie La Paloma, 2025

La Mare à sorcières

mise en scène Sylvain Delcourt, compagnie Lalalachamade, 2025
(*Pour la mare*) mise en scène Christophe Sauvion, compagnie du Grizzli, 2023
(*version KILT*) mise en scène Olivier Letellier, Les Tréteaux de France, 2023
(*Pour la mare*) mise en scène Élodie Grumelart, compagnie Waaldé, 2023

Colériennes ! Colériens !

mise en scène Benoît Lambert & Pauline Laidet, La Comédie de St-Étienne, 2023

L'Infâme

mise en scène Véronique Bellegarde, compagnie Le Zéphyr, 20024

mise en scène Laurent Fréchuret, Théâtre de L'Incendie, 2022

Faire Forêt

mise en scène Solenn Goix, Les Tréteaux de France, 2020

Comme si nous...

mise en scène de Thomas Fourneau, ERAC-M, 2022

mise en scène Christian Duchange, Compagnie L'artifice, 2019

Du Piment dans les yeux

mise en scène de Marilyn Pape, Compagnie Les Trois sœurs, 2021

mise en scène de Philippe Grenier & Béatrice Bompas, Trouble Théâtre, 2021

mise en scène Antonella Amirante, compagnie Anteprema, 2016

Krach !

mise en scène Emma Utgès, compagnie M.A., 2018

Marcher tout droit est un combat

mise en scène de Corinne Meric, compagnie Bande d'Art et d'urgence, 2018

Un Cœur Moulinex

mise en scène Claude Viala, compagnie Aberatio Mentalis, 2017

Terres Closes

(*Closed Land*), mise en scène de Beka Mcfadden, Londres, 2020

mise en scène Muriel Sapinho, compagnie des Petites Gens, 2017

Divines désespérances

mise en lecture Thibault Rossigneux, compagnie Les Sens des mots, 2012

T.I.N.A. - une brève histoire de la crise

mise en scène Sébastien Valignat, compagnie Cassandre, 2012

Un Caillou dans la botte

mise en scène Clément Arnaud, compagnie Traversant 3, 2012

PRIX, RÉCOMPENSES, AIDES

L'Infâme

lauréate du prix Collidram, 2024

Le Jour de l'ours

aide à la création d'Artcena, 2022

Comme si nous... L'assemblée des clairières

lauréate du prix des lecteurs du Cher, 2021

finaliste prix Poisson, La Maison du théâtre, Strasbourg, 2021

finaliste du prix Text'enjeux, Amiens, 2020

Marcher tout droit est un combat

finaliste du prix Laurent Terzieff – Théâtre du Lucernaire, 2019

sélectionnée par le label Jeune texte en liberté, 2019

Du Piment dans les yeux

lauréate du prix des lecteurs de la Mayenne, 2023

lauréate du prix Sony Labou Tansi, 2021

lauréate du prix Collidram, 2019

finaliste du prix ado du théâtre contemporain d'Amiens, 2018

aide à la création du CNT, 2016

Terres Closes

lauréate du Label Migrations Harbour Europe, 2018

sélectionnée par le label Jeune texte en liberté, 2015
finaliste de l'Inédit Théâtre, 2012

T.I.N.A., une brève histoire de la crise

coup de cœur du Panta Théâtre, 2013
aide à la création du CNT, 2011
soutien de la SACD, 2011

RÉSIDENCES, RENCONTRES

Artiste associé aux Tréteaux de France, 2026-2029

Artiste associé au centre culturel de La Ricamarie – scène conventionnée d'intérêt national, 2019-2026.

Rencontres au Lycée Français de Singapour (Singapour), 2019

Compagnonnage DGCA auteur / metteur en scène avec Christian Duchange (cie l'Artifice), 2018-2019

Résidence Encre Fraîche ! (Rungis), 2016

Collectif A Mots découverts et théâtre de Rungis

Festival Le Jamais Lu (Montréal), 2015

Masterclass dirigée par Carole Fréchette

Écrire et mettre en scène (Athènes), 2014

Laboratoire T.I.N.A. dirigé par Guy Delamotte – Panta Théâtre

La Sala Beckett (Barcelone), 2013

Masterclass dirigée par Simon Stephens

Atelier des Mille Univers (Bourges), 2012-2013

Résidence d'écriture

Parc Naturel Régional de la Brenne, 2011

Résidence d'écriture

PROJET EN DIRECTION DES PUBLICS AMATEURS

Journal de bord immobile – 2023-2026

Saint-Étienne, Donzy, Saint-Brieux, Hérouville Saint-Clair
immersion d'écriture en classes de CM1-CM2-6ème

Portraits d'habitants – 2020-2026

La Ricamarie
coordination et écriture de 8 séries de portraits d'habitants, effectuées en brigades d'auteurs & autrices

Port du casque obligatoire – *Brouillards*, 2018-2019

Vienne, Lyon, L'Horme
Mise en scène de Corinne Méric

La *Banque d'Idées Positives*, 2016-2017 et 2019-2020

La Minoterie – Dijon
Mise en scène Christian Duchange
Théâtre de Brétigny sur Orge
Mise en scène de Christian Duchange

La chose publique, 2015/2017

Théâtre des Célestins – Lyon
Mise en scène Claudia Stavisky et Cécile Auxire-Marmouget

Il serait une fois, 2016

La Minoterie – Dijon

Mise en scène Marion Chobert.

Histoires vraies des Collonges, 2015/2016

Compagnie Cassandre, Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval

Mise en scène Sébastien Valignat

Intimités, 2014/2015

Conservatoire de Saint-Étienne

Mise en scène Marijke Bedleem

DRAMATURGIE

Coordination du Comité de lecture de La Comédie de Caen – depuis 2019

Lectures, échanges avec les auteurices, animation des comités de lecture, coordination de la théâtrothèque

Coordination & rédaction en chef de la revue La Récolte – depuis 2019

Animation du comité de lecture, animation du comité rédactionnel, relecture, suivi éditorial

Coordination du prix Godot des lycéens (Normandie) – depuis 2016

Choix des pièces, construction du projet, relation aux tutelles, relation aux auteurs & autrices, aux maisons d'édition, coordination des rencontres finales

Coordination du Comité de lecture du Panta Théâtre, Caen – 2016-2019

Lectures, échanges avec les auteurices, animation des comités de lecture, coordination du centre de ressources

Coordination du prix Kamari (Loire) – 2020-2024

Création du prix. Coordination et développement. Choix des pièces, construction du projet, relation aux tutelles, relation aux auteurs & autrices, aux maisons d'édition, coordination des rencontres finales

Coordination régionale du prix Collidram (France)– 2008-2018

Choix des pièces, construction du projet, relation aux tutelles, relation aux auteurs & autrices, aux maisons d'édition, coordination des rencontres finales

Formation des enseignants à la dramaturgie contemporaine – depuis 2008

Panorama des écritures théâtrales contemporaines

Mise en œuvre de projet avec les auteurs et les autrices d'aujourd'hui

Initiation à la dramaturgie contemporaine

Mise en lecture

Formation des bibliothécaires et des libraires à la dramaturgie contemporaine – depuis 2023

Panorama des écritures théâtrales contemporaines

Mise en œuvre de projet avec les auteurs et les autrices d'aujourd'hui

Initiation à la dramaturgie contemporaine

Constitution d'un fonds théâtre

Animation d'un fonds théâtre

Formation à la dramaturgie contemporaine – depuis 2016

Accompagnement des élèves de COP de Conservatoires (Caen, Toulouse)

Accompagnement Khâgne – Hypokhâgne (Caen)

Accompagnement médiateurs culturels (ADDA Occitanie)

Accompagnement des équipes artistiques (Saint-Étienne, Caen, Perpignan)

Formation à l'écriture théâtrale jeunesse – depuis 2016

Nombreuses directions de stage professionnels ou amateurs

Mise en œuvre d'une formation de trois mois avec La Minoterie, scène conventionnée jeunesse (Dijon)