

CE CAHIER
APPARTIENT À



DU MÊME AUTEUR

THÉÂTRE

AUX ÉDITIONS
LES SOLITAIRES
INTEMPESTIFS

*Du piment dans
les yeux*
(2016)

*Comme si nous...
l'assemblée des
clairières*
(2019)

Le Jour de l'ours
(2022)

L'Infâme
(2023)

Nos Révoltes
(2024)

Garçon
(2025)

AUX ÉDITIONS
L'ÉCOLE DES
LOISIRS

*La Mare
à sorcières*
(2022)

AUX ÉDITIONS
THÉÂTRALES
JEUNESSE

*En blesser un...
in Troisième
Regard* – saison 2
(2020)

ALBUMS JEUNESSE

AUX ÉDITIONS
SARBACANE

Les Méchants
(2015)

Sorcières
(2022)

ARTICLES

Avant-propos
in *Feufeurouite*
Julie Aminthe
Quartett
(2021)

*Ce que le passé
dit de nos jours*
in *After Work*
Julia Pinget
éditions Tangente
(2021)

La Récolte –
revue des comités
de lecture
de théâtre
(co-rédaction
en chef)

AUX ÉDITIONS
PASSAGE(S)

La Récolte #1
(2019)

La Récolte #2
(2020)

La Récolte #3
(2021)

AUX ÉDITIONS
LES SOLITAIRES
INTEMPESTIFS

La Récolte #4
(2022)

La Récolte #5
(2023)

La Récolte #6
(2024)

La Récolte #7
(2025)

SAMUEL GALLET

LE NOUVEAU

Une commande de
La Maison Théâtre
dans le cadre du projet
«Petite philo
pour grands matins».

Chères lectrices & chers lecteurs,

Lorsque j'ai été invité à participer à cette aventure, ma dernière fille – qui avait alors à peu près votre âge – était en pleine tempête métaphysique. Elle venait de se rendre compte qu'elle était la seule de sa classe à « ne pas croire », pour reprendre ses mots d'alors (elle a compris depuis qu'elle croyait en réalité à énormément de valeurs et d'idéaux, même si elle n'avait pas besoin pour cela d'en référer à une quelconque divinité). Mes premières recherches pour ce *Nouveau* exploraient donc les questions du « même » et du « différent », de « l'identité » et de « l'étranger », de ce qui nous constitue en « sujet » – moi, toi - et en « groupes » – nous, vous... Est-ce que j'apprécie l'autre parce qu'il me ressemble ou bien au contraire parce qu'il est très différent de moi ? Qu'est-ce qui fait de nous des individus étrangers les uns aux autres ? Qu'est-ce qui nous relie, au-delà de nos différences ? Et puis, surtout, comment accueillir l'Autre, comment faire *humanité commune* ? Ces questions étaient déjà importantes au moment de l'écriture, elles sont devenues aujourd'hui encore plus essentielles. J'ai essayé de les rendre vivantes sans les simplifier. De créer un terrain de jeu (théâtral, philosophique et politique) pour que vous puissiez les explorer à votre tour. Je vous souhaite une bonne lecture !

Simon Grangeat.

Si tu souhaites écrire
à l'auteur, voici une adresse
à laquelle tu peux lui adresser
un courriel :
correspondance@lamaisontheatre.eu

une distribution
pour 12 enfants
(ou +)



PERSONNAGES

LE CLUB D'ACCUEIL

Un groupe d'autres
enfants

Dans le texte, il y a
CAMILLE, AMAL, WAHID,
FELIX, CAMILLE et DESIRE
mais ces prénoms peuvent
être changés en fonction
des distributions,
à vous d'inventer
le prénom de votre
personnage!

ARTEM

L'ENSEIGNANTE

PROLOGUE

Au public.

- Dans la classe, on se connaît depuis toujours ou presque.
- On est ensemble depuis la maternelle.
- On est entrés au CP en groupe.
- Et puis on s'est suivis en CE1, CE2, CM1...
- Une classe après l'autre, comme ça... Une activité après l'autre.
- On ne s'est jamais vraiment éloignés les uns des autres.
- Foot. Musique. Gym.
- Basket.
- Re-foot. Parc et jeux vidéo.
- Boxe.
- Re-parc.
- Cirque et puis re-re-foot.
- Re-re-parc. Re-jeux vidéo.
- Re-gym.
- Athlétisme.
- Garderie, périscolaire et centre de loisirs...
- Re-re-re-parc. Re-re-jeux vidéo.
- Il y en a qui passent tous leurs week-ends ensemble. Ils ne se lâchent jamais. Les anniversaires... Des bouts de vacances...
- Ça fait qu'on se connaît plutôt bien.

— Très bien, oui.

— Des fois, on se dit même qu'on est un peu pareils.

— On est d'accord qu'on n'est pas vraiment pareils.

— Déjà, quand tu nous regardes...

— Et puis quand tu nous connais un peu plus...

— Moi, je cours le plus vite de toute l'école.

— Moi, je préfère lire.

— Moi, j'adore inventer des jeux dans la cour.

— Nous, on passe notre temps avec un ballon au pied.

— Nous, on préfère dessiner.

— Ou faire du bricolage.

— Mais ça fait pas vraiment des différences, ça.

— Ça fait pas de nous des « vraiment pas pareils ».

— Même si c'est toujours nous qui ramenons des gâteaux et vous qui les mangez.

— Même si tu n'as toujours pas trouvé comment on écoute en classe alors que moi, ça m'amuse de jouer à l'élève modèle.

— Même s'il y en a qui sont vraiment trop égoïstes à ne jamais penser aux autres alors que d'autres passent leur temps à consoler tout le monde.

— Même s'il y en a qui tapent toujours avant de parler et d'autres qui rapportent tout le temps tout aux adultes.

— Ça fait pas de nous des « vraiment pas pareils », non.

1

Dans la classe.
L'enseignante attend que
le silence se fasse.

L'ENSEIGNANTE — Écoutez-moi. Écoutez-moi bien s'il vous plaît. Voilà.

Demain, nous allons accueillir un nouvel élève dans notre classe. Je compte sur vous pour faire bien attention à lui. Vous m'avez bien entendue? Il faudra vous montrer gentils.

— Pour qui elle nous prend, elle?

— On n'est pas des méchants!

L'ENSEIGNANTE — Ce qu'il a vécu n'est pas facile du tout, alors il ne faudra pas en rajouter. Je compte sur vous.

— Elle nous parle comme si on était des sauvages!

— Qu'est-ce qu'il lui arrive?

— Elle ne nous parle jamais comme ça!

L'enseignante met en place
une grande carte de géographie.

L'ENSEIGNANTE — À présent, nous allons faire une leçon de géographie un peu particulière.

— Il y a plein de pays de plein de couleurs différentes.